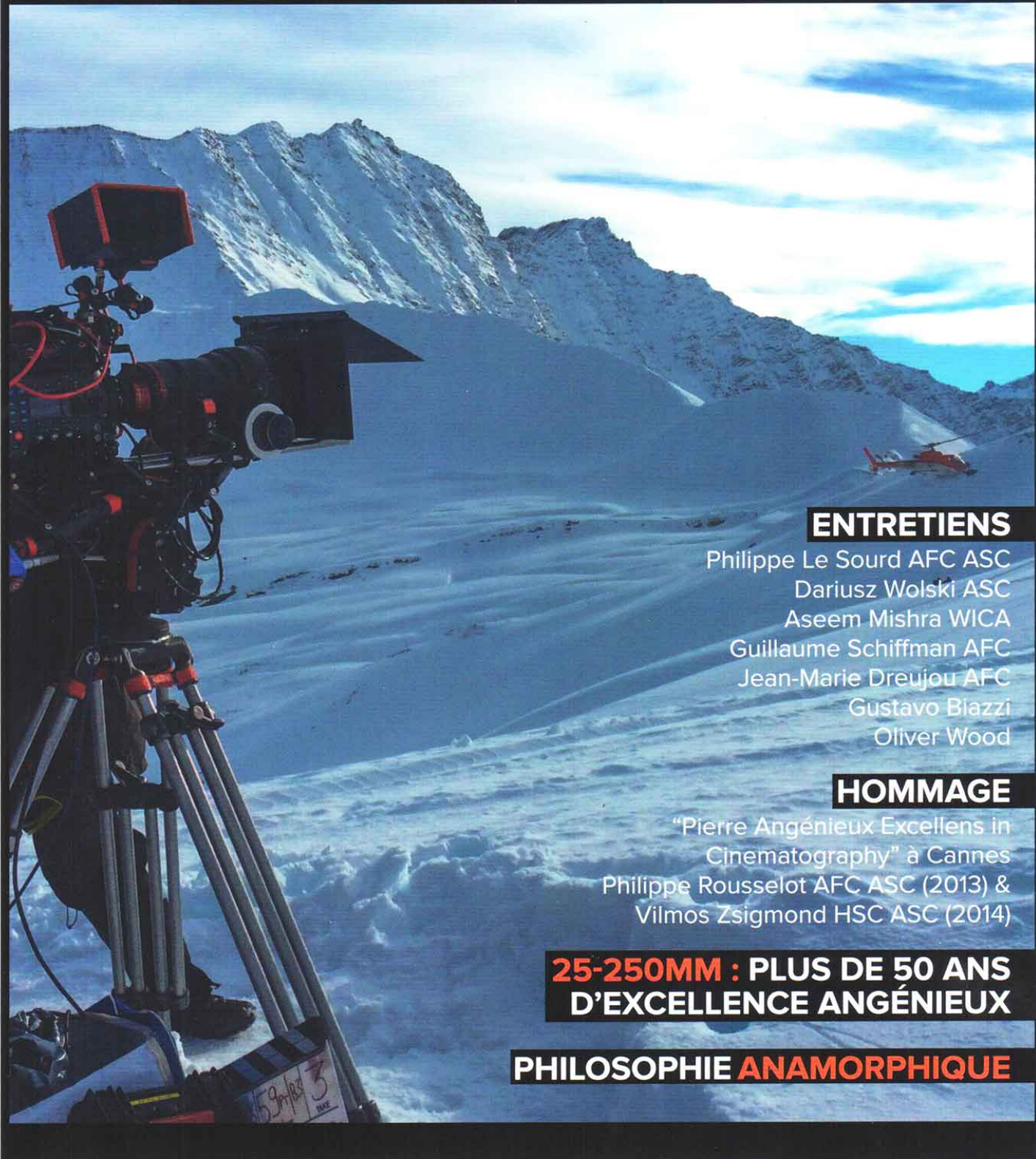


angēNews®

The Art of Optics | 2^e édition | Février 2015 | GRATUIT | www.angenieux.com



ENTRETIENS

Philippe Le Sourd AFC ASC
Dariusz Wolski ASC
Aseem Mishra WICA
Guillaume Schiffman AFC
Jean-Marie Dreujou AFC
Gustavo Biazzi
Oliver Wood

HOMMAGE

“Pierre Angénieux Excellens in
Cinematography” à Cannes
Philippe Rousselot AFC ASC (2013) &
Vilmos Zsigmond HSC ASC (2014)

**25-250MM : PLUS DE 50 ANS
D'EXCELLENCE ANGÉLIEUX**

PHILOSOPHIE ANAMORPHIQUE

| JEAN'S&BLUE

Témoignage d'Aurélien Réal

TYPE

Publicité

RÉALISATEUR

Aurélien Réal

DIRECTEUR PHOTO.

Aurélien Réal

ZOOM

Optimo anamorphic
56-152 2S

Sur Jean's&Blue qui est une publicité pour un créateur de vêtements, je suis réalisateur et directeur de la photo. Le scénario que j'ai écrit est un clin d'œil à toute la grammaire du cinéma américain, le western « Il Etait Une Fois dans l'Ouest » par exemple, pour donner des petits repères de grands films connus, et « À l'Est d'Eden » d'Elia Kazan, et autres encore qui reprennent cette aventure du Jean, de la rébellion, de quelque chose qui veut « en découdre ».

Il m'est arrivé de travailler avec différents objectifs comme tout le monde et Angénieux a retenu souvent mon attention pour la définition de leurs objectifs, leur précision, leur colorimétrie, leur latitude, leur contraste, leur douceur de grain.

Sur les 5 jours de tournage, nous avons utilisé le nouvel Optimo Anamorphique 56-152 mm, sur pied, sur steadicam et sur grue.

Au steadicam, ce n'est pas moi qui l'ai utilisé directement puisque c'était un cadreur dédié. Je l'ai senti très à l'aise. Il a pu l'utiliser pendant de longs moments ce qui n'est pas toujours possible. Sur grue c'était parfait.

Les grandes inquiétudes c'est le pompage dans les moments de mise au point, etc. Mais dans l'ensemble, il n'y a pas de pompage. Ou alors il faut vraiment y prêter une très grande attention. Dans les ouvertures maximales d'un objectif, on peut craindre les déformations, les pertes de qualité de tous les facteurs, là cela ne me semble pas être le cas après examen de toutes les images.

La seule chose que j'aurais aimée avec cet objectif est qu'il descende au 35 mm, qu'on parte du 35 mm au moins jusqu'au 152.

Quant à l'esthétique, au poids, à la mécanique, je me sens bien avec cet objet. Pour moi, cet Optimo est la synthèse de tout ce que j'aime dans certains objectifs.

C'est la première fois que je travaillais avec la RED Dragon puisqu'elle vient de sortir. Il m'a semblé qu'avec ce capteur très large qui s'approche maintenant du 24x36, le rapport des deux fabricants, lentille et capteur, pouvait très bien se « joindre » comme deux couleurs qui trouvent un accord parfait.



“Pour moi, cet Optimo est la synthèse de tout ce que j’aime dans certains objectifs.”

